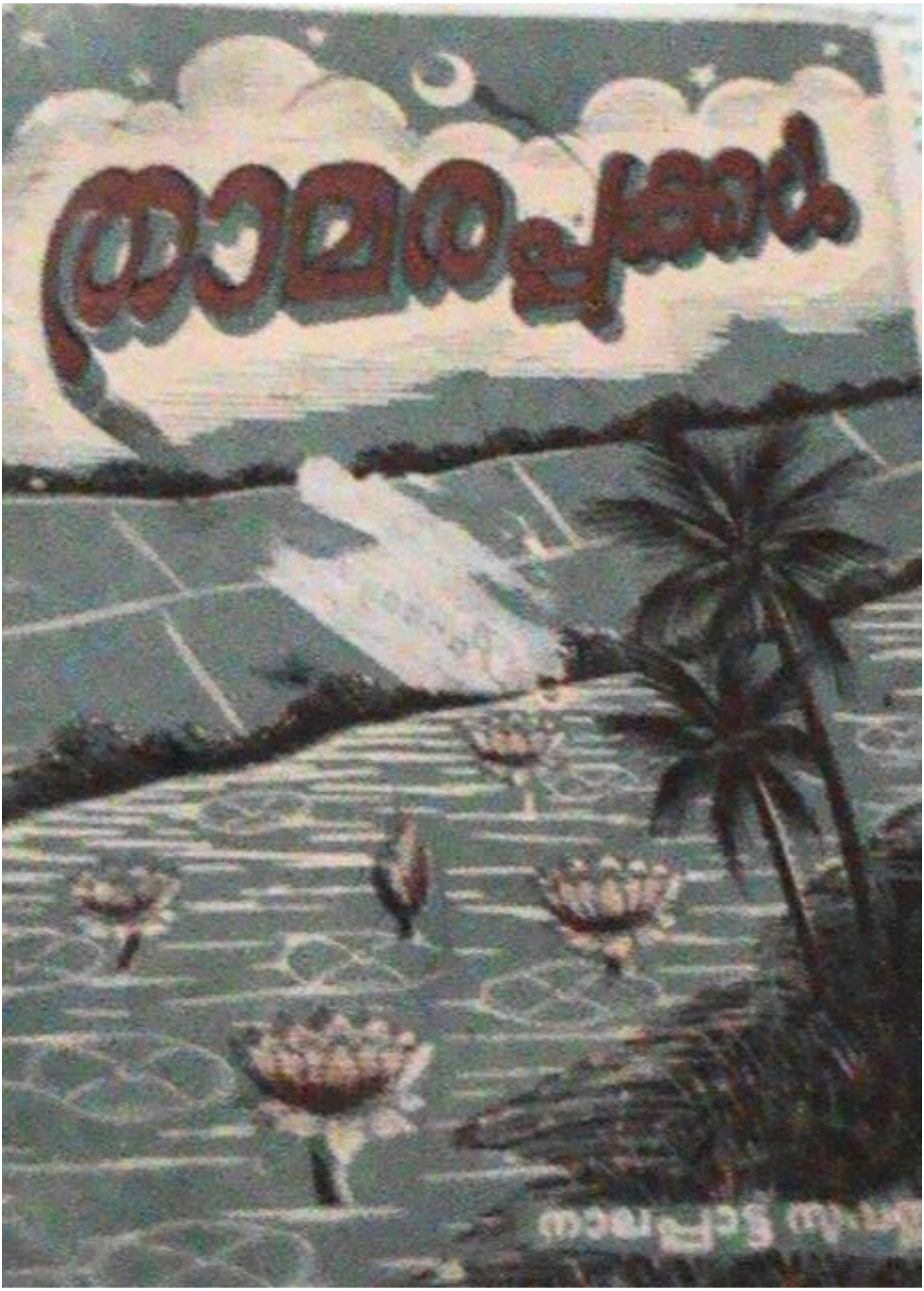

താമരപ്പൂക്കൾ

താമരപ്പൂക്കൾ

നാലപ്പാട്ട് സുവ

താമരപ്പൂക്കൾ

നാലപ്പാട്ട് സുവർണ്ണ

[illegible]

കോഴിക്കോട്ട്
കോപ്പി 1000.

വില: 50 ന.പ.
1958.

[illegible] പുസ്തകം

[illegible].

അവതാരിക

പരിശുദ്ധമായ ഭാഷാസാഹിത്യക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് ഇതാ കൊച്ചുതാമരപ്പൂക്കളുമായി ഒരു നവാഗതിക ഉറച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത കാൽവെപ്പുകളോടെ മന്ദംമന്ദം കടന്നുവരികയാണ്, ആരാധനയ്ക്ക്. അവളുടെ താലത്തിൽ മനോഹരമായ സാഹിത്യപ്രസൂനങ്ങളായിരുന്നു. ഇന്നും ഉണ്ട്. അവയെ പരമാർത്ഥത്തിൽനിന്ന് ഉടലെടുത്തതായിരിക്കണം ഈ പതിമൂന്നുവയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ള കൊച്ചുഹൃദയത്തിന്റെ സാഹിതീഭക്തി. അവയിൽ ആദ്യമായി അച്ചുനക്ക് കൊണ്ടുവരുന്ന താമരപ്പൂക്കൾക്ക് പരിമളം കുറവായിരിക്കാം; ശോഭ പോരായിരിക്കാം. അവളുടെ കൊച്ചുപാദങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്ര ഉറപ്പില്ലായിരിക്കാം. എങ്കിലും അവളുടെ നിഷ്കളങ്കമായ ഭക്തിയും അനന്യസാധാരണമായ ആത്മാർത്ഥതയും അപ്രതിമമായ അഭിനിവേശവും അഭിനന്ദനീയമല്ലേ?

സുപ്രസിദ്ധമായ നാലപ്പാട്ടുകുടുംബത്തെ കേരളീയർക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ദിവംഗതനായ മഹാകവി നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ അവർകളുടെ ഭാഗിനേയിയുടെ മകൾ, ബാലാമണിയമ്മയുടെ സഹോദരീപുത്രി, അമ്മിണിയമ്മയുടെ മകൾ, കമലയുടെ ഇളയമ്മയുടെ മകൾ, അതാണ് ഈ കൊച്ചുകവയിത്രി സുലോചന—വരവൂർ ഹൈസ്കൂളിൽ ഏട്ടാം സ്റ്റാൻഡേർഡിലെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനി—അതെ നാലപ്പാട്ട് കുടുംബത്തിൽനിന്ന് ഭാഷാസാഹിത്യമണ്ഡലത്തിലേക്കു നീളുന്ന സുദീർഘമായ ചങ്ങലയ്ക്ക് ഒരു കണ്ണികൂടി

ഈ കൊച്ചുപുസ്തകത്തിന്നു ഒരവതാരിക എഴുതിക്കൊടുക്കണമെന്ന ആവശ്യം—അതിനുള്ള അർഹത എനിക്കെന്താണുള്ളതെന്ന് എനിക്കുതന്നെ മനസ്സിലാകുന്നില്ല—സ്വീകരിക്കാതിരിപ്പാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല—ഈ "താമരപ്പൂക്കൾ"ളുടെ സൌരഭ്യത്തിൽനിന്ന് ഈ നാമം അന്വർത്ഥമാകുമാറ് സുശോഭന "സുവർണ്ണ"യുടെ ഒരു ഭാവി അവളെ മാടിവിളിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ഞാൻ ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുന്നു.

പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ കവിഹൃദയത്തിലുളവാക്കുന്ന വികാരതീവ്രതയെ അതേപടി അനുവാചകഹൃദയങ്ങളിലുളവാക്കുവാനുള്ള കഴിവിലാണ് കവിയുടെ വിജയത്തിന്നു നിദാനമെങ്കിൽ അതിനുള്ള കഴിവ് താമരപ്പൂക്കൾ വിരചിച്ച കരങ്ങൾക്കു വിളംബംവിനാ കൈവശമാകുമെന്നു ദീർഘദർശനംചെയ്യാൻ മടിക്കേണ്ടതില്ല.

സുവർണ്ണക്ക് സുശോഭനമായ ഒരു ഭാവി സർവ്വാത്മനാ ആശംസിച്ചുകൊണ്ട് ഈ കൊച്ചുതാമരപ്പൂക്കൾ സഹൃദയസമക്ഷം അവതരിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പുന്നയൂർക്കുളം,
16—7—'57

എസ്., വിജയൻ
പുന്നയൂർക്കുളം, വി. ജ

വിഷയവിവരം

1. താമരപ്പൂക്കളം.
2. കാട്ടാറും നക്ഷത്രവും.
3. കൊച്ചുരാധ.
4. സരസ്വതീസേവനം.
5. മരണം.
6. വിലാപം.
7. കാവ്യരചന.
8. കൈത്തിരി.
9. ഉറക്കുപാട്ട്.
10. പുഞ്ചിരി.
11. രാത്രിയിൽ.
12. വസന്തം.

This poem was written in 1953. 7 to 8 years old

താമരപ്പൂക്കൾ

വെൺതെളിനീരിലീ പീതനിറം പൂണ്ട
പൊന്താമരകൾ വിരിഞ്ഞിടുന്നു.
നിങ്ങൾതൻ പൂമേനി തന്നിലിന്നെല്ലാരും
കണ്ണുവച്ചീടുന്നു കൌതുകത്താൽ.

ആമ്പൽപ്പൂവൊപ്പമായി
ലാമ്പൽ ചാഞ്ചാടുന്നു
താമരപ്പൊയ്കയിൽ
ത്താമരയും;
കല്ലോലമാലകൾ
ഉല്ലാസമേകുന്നു
നല്ലിളം പൂവാന്
താമരകൾ.
താമരപ്പൂക്കളെ, മിന്നുമി
പ്പൊയ്കയിൽ
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

മാധുര്യം കളഞ്ഞിനി ഞെട്ടിയെക്കാൻ പഠിക്കുന്നു
വിശ്വാസവാക്കുകളും സ്വന്തമാക്കാതെ."
കാളാറിൻ മധുരമായുള്ള വാക്കുകളേവം
കേട്ടൊരു മത്താനക പിന്നെയും പറകയായ്:
"ശ്രേയമാധുര്യത്താൽ നീയെന്നുള്ളം കവരുന്നു
വാക്യചാതുര്യം കൊള്ളാം വാസ്തവം പറയാം ഞാൻ
താരങ്ങളും നൃത്തം ചെയ്യും കൈകൊട്ടിക്കളി കാണാൻ
താരകൻ നിശാകരൻ സന്ധ്യക്കു വന്നെത്തുമ്പോൾ
താമരയിലും കണ്ണു പൂട്ടിക്കൊണ്ടുറങ്ങുന്നു
താരങ്ങളിതെല്ലാം സഹ്യമല്ലയോ ഓർത്തോ!"

From Thaamarappookkal By Suvarna Nalapat

Written in 1954 Interesting since this is not words of a Radha, but of Krishna

[illegible]

സരസ്വതീസേവനം

മന്നിടത്തിലെൻ സൽഭാഗ്യങ്ങളും
കാഴ്ചവെച്ചിടാം ദേവിനിൻകോവിലിൽ.

നിന്നുടെ പ്രീതിയെന്നു നേടുന്നുവോ
ജ്ഞാനാമൃതം ഭുജിച്ചുവളരായി ഞാൻ.
ശക്തിയേകിട്ടാശിക്ക ദേവി, നീ
ഭക്തവാത്സല്യനാഥേ ദയാമയേ,
അമ്പുജയോനിതന്നന്തഃപുരത്തിലെ
യക്ഷരദൈവതച്ഛനാഥേ, സരസ്വതീ,
പുസ്തകവും മനോഹരഗാനങ്ങ-
ളാലപിച്ചിടും വീണയുമായ് സദാ
വാണിടുന്ന നിൻ ശ്രീമഹാക്കോവിലിൽ
വീണ കേണ തൊഴുന്നിതാ ദാസി ഞാൻ.

നിന്നുടെ പ്രീതിയെന്നു നേടുന്നുവോ
ജ്ഞാനാമൃതം ഭുജിച്ചുവളരായിഞാൻ.

My grand uncle Nalapat Narayana Menon died on October 31 , 1954. I wrote this poem as a reaction to that event in our home മരണം Written in 1954 .From Thaamarappookkal .Suvarna Nalapat

[മരണമേ, മമ ചിത്തത്തിലായിരം
നാകവേദനയേകും മരണമേ,
മധുരമോഹനമാകുമീ ലോകത്തിൽ
കണ്ണചിമ്മാതകറ്റിടുമാറേ നീ:
ഉലകമാകെ മലർക്കെ ചിരിക്കവേ
ഉൾക്കമഴൽപ്പൂഴിതന്നിൽ മുക്കുന്നു നീ.

ഇതളുകളാൽ ഹൃദയം നിറയുമ്പോൾ
പുച്ഛമോടെ ചിരിച്ചുവരുന്നു നീ.
നിൻഭയങ്കരനിസ്തബ്ധതയിങ്കൽ
വിങ്ങിവിങ്ങിക്കരയുന്നിതെൻമനം.]
നിൻമുഖത്തെന്നുമുള്ളതാകും നിന്ദാ
മന്ദഹാസം! ഹാ പേടിച്ചിടുന്നു ഞാൻ.

വിലാപം

നിനക്കൊന്നുമാത്രമേ പാരിലെയിപ്പുഴയിൽ
സുന്ദരരൂപം വെറും വെള്ളത്തിലായൊഴുകിയിൽ
ബാല്യത്തിലെന്നെ നീയാൽ ലാളിച്ചുവളർത്തിയ
നിർമ്മലസ്നേഹവുമൊത്ത് ഞാൻ പാടിടാമാൽ
എന്നമ്മേ ഹൃദയത്തിൽനിന്നയച്ചിട്ടും പെട്ടു
നിന്റെ പാദമലരെന്നു കേൾക്കുവാൻ കഴിയുമോ?
നിറയുമെൻ ഹൃദയത്തിൽ ഒപ്പാരിവന്നിട്ടും താപ-
മേന്തിടാതിരിക്കും, കണ്ണീരൊഴുക്കാതെ പാരിൽ?
[മരിച്ചാൽ പിരിക്കെ, ജനിച്ചാൽ കരയുക-]
യിതൊരു കാര്യം മർത്ത്യനാകും മറിമായം
[ജനിച്ചാൽ സർവ്വം മരിച്ചിടണം, ഉണ്മയായതിനാൽ.
നശിച്ചിടണമിവ ലോകത്തിലെന്നും സത്യം.
മരണമാം വാതരോഗത്താലവശയായ്
രോഗപീഡിതയായെൻ വാത്സല്യനിധി കഷ്ടം!
മരിച്ചു! പിന്നീടെന്റെ ജീവിതം ശൂന്യം; അതിൽ
മിന്നിടും കൊച്ചുദീപം പൊലിഞ്ഞു, മമ ഹൃദയം
സ്പടികപ്പാത്രം വീണുപൊട്ടുംപോൽ തകർന്നതേ
ജീവിതം പ്രകാശശൂന്യം! നിന്നെക്കുറിച്ച് വിലാപം ഞാൻ

കാവ്യരചന

തൂലികയേന്തിക്കൊണ്ടു
ഞാനെന്നും ചെന്നു രമ്യ
ഗാനങ്ങൾ രചിക്കുവാൻ
കാട്ടാറിൻ തീരത്തേക്കായ്.
ഓളങ്ങൾ ചാഞ്ചാടുമ്പോൾ
കൂടവെ ചാഞ്ചാടുന്ന
തോണികളിടക്കിടെ
പ്പൊങ്ങുന്നതുഷാരങ്ങളും
കൂട്ടമായ് കരകേറി
ക്കിടക്കുമാമകളും
ചൊട്ടകളെല്ലാം കണ്ടു
നിന്നു ഞാനാറിൻ തീരെ
കവിതേ വരിക നീ
പകർത്തു കടലാസ്സിൽ
മധുരമാകുന്നാറിൻ
കവിയഴകിനെ.

കൈത്തിരി

കൊച്ചുകൈത്തിരി, നിന്നെ
കാണുവാൻ വെമ്പീടുമെൻ
ഹൃത്തിനെത്തണുപ്പിക്കാൻ
മിന്നീടുകെന്നും ഹൃദെ

നിന്നുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സ്നേഹിത തന്നോടൊപ്പം
സൗരഭമാല്യം കെട്ടാൻ ഞാൻ കുനിയിരിക്കുന്നു.
പൂമെരിഞ്ഞിരുന്ന് കരം പൊളിച്ചൂറ്റാദരത്തോടെ
കോർത്തിട്ടുന്നിതാ ഞങ്ങളും നൂതന മാല്യങ്ങളെ.
നിന്നുടെ വെളിച്ചത്തിലിരുന്നു ഞാനാമാല
യൊന്നിനായ് കരം തല്ലിപ്പൊളിച്ചതോർക്കുന്നുണ്ടൊന്ന്
നിന്നെയൊന്നന്നാളും നോക്കി ഞാനിരിക്കുന്നു
സമോദാഭിവാദ്യം ചെയ്‌വൂ ഞാൻ ചെറുതിരി.
നിന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നു പൂജിപ്പൂ മമ തിരി-
യെന്നെന്നും പ്രകാശിക്കുകെൻ മുന്നിൽ സദാകാല

ഉറക്കപ്പാട്ട്.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

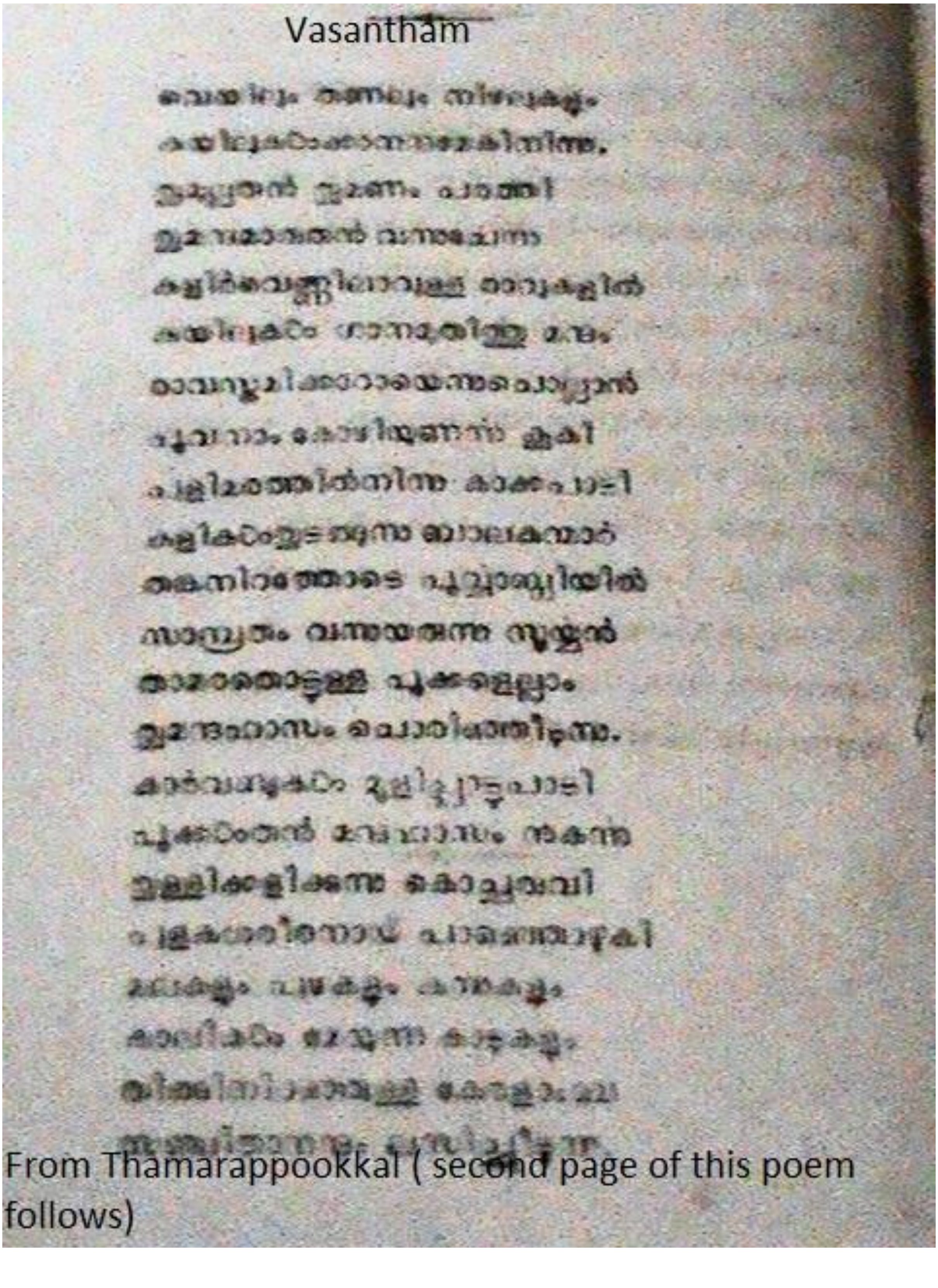
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

രാത്രിയിൽ.

ചന്ദ്രന്റെ മനോഹരകിരണസ്പൎശനങ്ങൾ
സൌമ്യമായൊഴുകിയാ രാത്രിയിൽ മനോഹരം
പൊഴുതൻ തീരങ്ങളിന്നോരു മന്ദമാരുതം
പൊങ്ങിയലയടിച്ചാരാത്രിതന്നിൽ മന്ദം
പൂക്കളും വിരിഞ്ഞുപോയാകാശസാന്ധ്യാംബര-
പ്രഭയിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞാ സ്വൎണ്ണമായ്
രാക്കിളിച്ചിറകടിച്ചാകാശത്തിലൂടെ
കൊമ്പുകൾതൻ ചാരത്തേക്കെത്തുവാൻ പറന്നായ്.
പൂക്കൾ മന്ദംമന്ദം ശബ്ദിച്ചുണൎന്നാർ
മണിനിലാവിങ്കൽ നിശ്ശബ്ദപ്രകൃതിയിൽ
എന്മനംപൂകിയായ് പറഞ്ഞുകൊള്ളുവാൻ
സ്വന്തപ്രകൃതിയെയാലോകനംചെയ്യുവാൻ
എങ്ങിനെ സാധിക്കുന്നു മാതൃ മനസ്സിൽ
കൂട്ടിലിട്ടിരിക്കുന്നകിളിഞാൻ പോകുന്നുവോ.

Vasantham



[illegible]

From Thamarappookkal (second page of this poem follows)

Vasantham page 2 continued

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Thaamarappookkal